

LES TAPIS



LE MOBILIER



Collection éditée
et distribuée
PAR COSTAMAGNA



DES CRÉATIONS
ORIGINALES
ISSUES DE LA
RENCONTRE
ENTRE
LES
ARTISTES
DE L'ÉCOLE DE
NICE ET L'ART
DE VIVRE
MÉDITERRANÉEN

LES ARTISTES

A L O C C O
C H A R V O L E N
G I L L I • M A S
M E N D O N Ç A
M I G U E L
S O S N O • T A R I D E

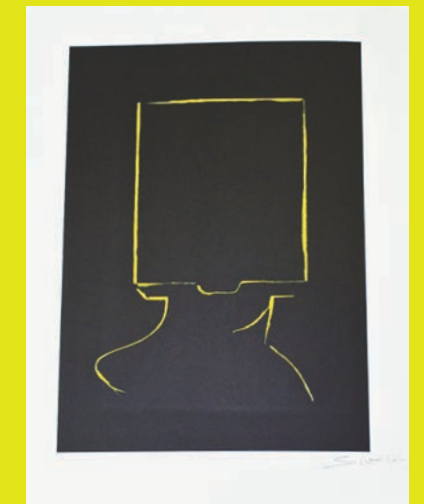
LES LITHOGRAPHIES



art d'azur




Gilli - «Bleu»



Sosno - «Tête carrée»

l'école de Nice ? vous avez dit l'école de Nice !
la seule école où il n'y a pas d'école, pas de
bâtiments en dur, pas d'école où les artistes
travaillent dans le même sens mais au
contraire où chaque créateur cherche sa
histoire personnelle.
Ce mouvement a duré 10 ans dans le
cours des années 60. nous étions un petit groupe
d'amis à se réunir au bistrot + Aloco.
Aranan, Ben, Chubas, Farhi, T'lyssa,
Gette, Gilli, Maland, Rayse, Rotier,
Serge II Oldenburg, Venet, Verdet, puis tard
César. Malgré le manque total d'information
nous sentions que l'histoire était en marche
loin de Paris et des centres d'intérêt, cet
isolement a peut être permis notre propre
langage, et sa reconnaissance au centre
George Pompidou en 1977.

mais c'est un langage que moi.

été 09 



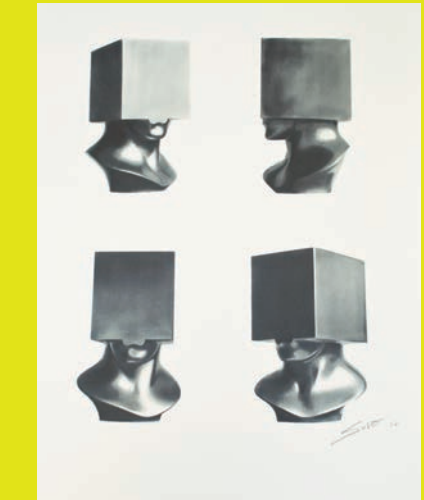
Mendonça -
«Gravures»



Mas - «Le chat puzzle»



Alocco - «Adam et les
demoiselles »



Sosno - «4 têtes»



Gilli -
«Orage sur la peinture»



Mendonça - «École de Nice »



Mas - «Poule lettrée»